

Súkromná základná umelecká škola  
č. 629, 914 43 Omšenie

Školský vzdelávací program



<b>Názov ŠkVP</b>	<b>Štátny vzdelávací program pre základné umelecké školy v Slovenskej republike</b>
<b>Názov ŠkVP</b>	<b>Škola plná umenia</b>
<b>Stupeň vzdelania</b>	<b>ISCED 1B - primárne umelecké vzdelanie ISCED 2B – nižšie sekundárne umelecké vzdelanie</b>
<b>Dĺžka štúdia</b>	<b>najviac 9 rokov</b>
<b>Forma štúdia</b>	<b>denná</b>
<b>Vyučovací jazyk</b>	<b>slovenský</b>
<b>Druh školy</b>	<b>súkromná</b>
<b>Dátum schválenia</b>	<b>28. august 2008</b>
<b>Miesto vydania</b>	<b>Súkromná základná umelecká škola v Omšeni, č. 629, 914 43 Omšenie</b>

**Elena Buranová**  
riaditeľka školy



**Školský vzdelávací program ISCED 1B a ISCED 2B bol prerokovaný a schválený na zasadnutí pedagogickej rady dňa 27. 8. 2008.**

.....  
**podpis zástupcu štatutára SZUŠ v Omšeni, č. 629**

## **OBSAH:**

1. Charakteristika školy
  - 1.1. Údaje o škole
  - 1.2. Charakteristika školy
  - 1.3. Organizačná štruktúra
  - 1.4. Spolupráca s rodičmi a ostatnými subjektmi
  - 1.5. Projekty školy
2. Vyučovací jazyk školy
3. Stupeň vzdelania
4. Stratégia školy
  - 4.1 Poslanie a ciele výchovy a vzdelávania
  - 4.2 Výchovné a vzdelávacie stratégie
5. Zameranie školy
6. Profil absolventa
7. Učebné plány
8. Učebné osnovy
9. Organizácia štúdia, ukončenie štúdia
10. Stratégie a metódy vyučovania
11. Personálne zabezpečenie školy
12. Priestorové a materiálno-technické podmienky
13. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní,
14. Vnútorný systém kontroly a hodnotenia
15. Požiadavky na kontinuálne vzdelávanie pedagogických a ostatných zamestnancov.

# 1. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

## 1.1 Údaje o škole

### Predkladateľ programu:

<b>Názov školy:</b>	Súkromná základná umelecká škola
<b>Adresa školy:</b>	č. 629, 914 43 Omšenie
<b>Právna forma:</b>	právnická osoba
<b>Forma hospodárenia:</b>	nezisková organizácia
<b>Dátum vzniku:</b>	01.09. 2006
<b>Meno riaditeľa:</b>	Elena Buranová
<b>Kontakty:</b>	032 6597091 , 0915 766 513 suzus@azet.sk
<b>IČO školy:</b>	42017645
<b>Meno koordinátora tvorby ŠkVP:</b>	Elena Buranová
<b>Zriaďovateľ školy:</b>	Elena Buranová
<b>Adresa:</b>	Pod Bôrikom 44/7, 018 51 Nová Dubnica
<b>Kontakty:</b>	0915 766 513

### Vzdelávací program:

<b>Stupeň vzdelania:</b>	ISCED 1B
<b>Dĺžka štúdia:</b>	<b>4 roky</b>
<b>Vyučovací jazyk:</b>	slovenský
<b>Študijná forma:</b>	denná
<b>Druh školy:</b>	základná umelecká škola

<b>Stupeň vzdelania:</b>	ISCED 2B
<b>Dĺžka štúdia:</b>	<b>najviac 5 rokov</b>
<b>Vyučovací jazyk:</b>	slovenský
<b>Študijná forma:</b>	denná
<b>Druh školy:</b>	základná umelecká škola

<b>Platnosť dokumentu od:</b>	1. septembra 2008
<b>Miesto vydania dokumentu:</b>	Omšenie
<b>Platnosť dokumentu do:</b>	

**Podpis riaditeľa:**

## **1.2 Charakteristika školy**

Súkromná základná umelecká škola v Omšeni bola zriadená Elenou Buranovou ako škola, ktorá poskytuje umelecké vzdelávanie detí v obciach vzdialených od mesta.

- v rámci svojej filozofie „ísť za dieťaťom“ poskytuje umelecké vzdelávanie pre deti materských a žiakov základných škôl pod jednou strechou,
- je netradičná v prístupe pedagógov a v ich metodologickej práci,
- poskytuje pomocou umenia v čo najväčšej miere priestor pre rozvoj myslenia, tvorivosti a originality,
- učí a rozvíja city a emócie,
- sa zameriava na rozvoj progresívnej hodnotovej orientácie,
- rozvíja zručnosť spolupráce a schopnosť hodnotiť seba i iných.

*Stratégiou rozvoja školy, od roku 2006 je vybudovať školu duševného zdravia, ktorá profesionálne zachytáva a odborne vedie deti od 5 rokov až do dospelosti. Vo svojej filozofii sa opiera o najnovšie poznatky v pedagogike a psychológii a vo svojej pedagogickej práci využíva umenie ako nástroj pre rozvoj schopností a zručností svojich žiakov na to, aby ich dokázali úspešne využiť vo svojom živote.*

V škole môžu žiaci študovať v hudobnom, výtvarnom a tanečnom odbore.

Organizácia štúdia, výučba predmetov jednotlivých umeleckých odborov je koncipovaná v súlade s požiadavkou umožniť všetkým žiakom a záujemcom školy celoživotne sa vzdelávať.

### **Priestorové a materiálno-technické podmienky**

Naša škola v rámci svojej filozofie „ísť za dieťaťom“ realizuje svoju pedagogickú i umeleckú prácu v prenajatých priestoroch priamo v základných školách. Umenie a jeho motivujúca sila je vložená do priestoru každej učebne umeleckého odboru, aby bol duch vyučovania „iný“ a motivujúci, keďže vyučovanie v našej škole sa uskutočňuje pre našich žiakov popoludní (výtvarný ateliér, špecializované učebne hudobného odboru pre individuálne a skupinové vyučovanie, tanečná sála). Pre realizáciu triednych besiedok, koncertov a otvorených hodín v umeleckých odboroch a spoločné stretnutia s rodičmi máme v prenájme spoločenskú sálu v Omšeni a kultúrny dom v Dolnej Porube.

## **1.3 Organizačná štruktúra**

Iniciatívnym a poradným samosprávnym orgánom presadzujúcim záujmy zriaďovateľa, rodičov a učiteľov je v škole rada školy. Vyjadruje sa ku všetkým závažným skutočnostiam, ktoré sa vzťahujú k práci školy.

Škola je z organizačného hľadiska rozčlenená na pedagogický a ekonomický útvar.

Pedagogické, umelecké smerovanie školy a ekonomické riadenie je v kompetencii riaditeľa školy - manažéra.

### **Žiaci :**

Do štúdia umeleckých odborov v škole sú zaradovaní žiaci na základe talentových skúšok a prevažujúcej dominantnej umeleckej inteligencie. Na základe výsledkov pohovorov škola odporúča rodičom žiakov, v ktorom umeleckom odbore by mohlo ich dieťa úspešne študovať a umelecky sa rozvíjať. Rodičia sú oboznámení s možnosťou využiť na základe

žiadosti úľavu platenia školného, preto školu navštevujú aj žiaci rôznych sociálnych vrstiev. Pre mimoriadne nadaných žiakov a žiačok, ktorí majú záujem pokračovať v štúdiu na stredných alebo vysokých školách umeleckého zamerania, zriadujeme aj rozšírené štúdium. Pre žiakov, ktorí prekročili odporúčaný vek na štúdium v umeleckých odboroch a majú záujem o štúdium zriadujeme skrátené štúdium.

Z hľadiska systémového postupu a rozvoja navštevuje školu v 1. základnom štúdiu.. najviac žiakov zo základných škôl.

V roku 2008/2009 navštevuje školu v jednotlivých druhoch štúdia umeleckých odborov spolu 114 žiakov.

#### **Učítelia:**

SZUŠ patrí medzi mladé a postupne sa rozvíjajúce školy. Kvalita pedagogickej práce celého kolektívu pedagógov tvorí základný pilier jej fungovania.

Kvalifikovaní učítelia: 6

Nekvalifikovaní učítelia: 4

Veková štruktúra pedagogických zamestnancov: 39 rokov

### **1.4 Spolupráca s rodičmi a inými subjektmi**

Špecifické postavenie ZUŠ v systéme výchovy a vzdelávania vytvára predpoklady aj pre tvorbu špecifického a zároveň veľmi zodpovedného vzťahu rodiny a školy. Výchova umením a tvorivá umelecká seberealizácia dieťaťa je procesom, kde rodič potrebuje odbornú radu pedagóga, ale pedagóg aj pomocnú ruku rodiča, aby nadanie a inteligencia dieťaťa nebola len možnosťou, ale už v konkrétnom živote človeka získaným potrebným životným štýlom. To je dôvod, pre ktorý otvárame školu každý deň pre rodiča a umožňujeme mu zúčastniť sa na vyučovaní svojho dieťaťa, na triednej besiedke, koncerte či súťaži, predstavení oddelenia umeleckého odboru. Konzultácie o úrovni a výsledkoch práce dieťaťa je možné získať v rámci formálnych aj neformálnych stretnutí, ktoré počas roka pre rozvoj vzájomnej spolupráce organizujeme spoločne s rodičmi.

V súlade s filozofiou školy sa venujeme rozvoju spolupráce s riaditeľmi základných škôl, a to prípravou spoločných umeleckých podujatí a výchovných koncertov.

Venujeme pozornosť rozvoju spolupráce s kultúrnymi inštitúciami: obec Omšenie, obec Dolná Poruba, Slovenské liečebné kúpele Trenčianske Teplice, Trenčianske osvetové stredisko.

### **1.5 Projekty školy**

#### ***dlhodobé:***

#### **1. Pod'te deti medzi nás!**

- skvalitnenie detského folklórneho súboru „Dolinka“, ktorý pôsobí od r. 2006 pri SZUŠ. Šírenie ľudových zvykov a tradícií obce Omšenie, ale i regiónu „Teplička“.

#### **2. Projekt: Chceš hrať v súbore?**

- vytvorenie detského orchestrálneho zoskupenia hráčov hudobného odboru.  
- ukázať deťom, v čom spočíva súborová hra a naučiť ich navzájom sa rešpektovať.

### **3. Vytvorenie občianskeho združenia Moderato pri SuZUŠ v Omšeni.**

- jeho činnosťou bude organizovanie letných umeleckých táborov na báze jedinečného prepojenia hudby, tanca a výtvarných činností.

### **4. Podme za kultúrou**

- usporadúvanie poznávacích zájazdov na divadelné predstavenia, opery, balety a muzikály.

#### **Pre našu školu je charakteristické, že:**

- sa zameriavame na rozvoj dominantnej umeleckej inteligencie každého žiaka,
- systémom sociálnych pravidiel a zručností pestujeme u žiakov potrebné pracovné návyky,
- sa zameriavame v procese výučby na rozvoj vyšších poznávacích procesov - podmienky potrebnej pre tvorivú umeleckú sebarealizáciu prostredníctvom umenia,
- využívame kooperatívne a projektové vyučovanie,
- učiteľ vystupuje vo vyučovaní ako koordinátor žiakovej práce a pomocou inovačných stratégií a metód vedie žiaka k objavovaniu nových poznatkov a kladie dôraz na rozvoj potrebných technických umeleckých vedomostí a zručností,
- sa snažíme o vyvážený rozvoj kognitívnej, afektívnej a psychomotorickej stránky žiakov a pestovanie kľúčových kompetencií potrebných pre život,
- štruktúrou umeleckej činnosti umožňujeme žiakom pestovať si zdravý životný štýl, bez tabaku, bez drog – aktívne alebo pasívne kontaktom s umením.

## **2. VYUČOVACÍ JAZYK**

Vyučovacím jazykom v škole je slovenský jazyk.

## **3. STUPEŇ VZDELANIA**

Absolvovaním Školského vzdelávacieho programu Súkromnej ZUŠ v Omšeni dosiahne žiak (absolvent školy) stupeň vzdelania. Dennou formou štúdia počas 4 rokov získa primárne umelecké vzdelanie – ISCED 1B a ďalších najviac 5 rokov ISCED 2B. Celková dĺžka 1. a 2. časti prvého základného štúdia je 9 rokov.

## **4. STRATÉGIA ŠKOLY**

### **4.1 Poslanie a ciele výchovy a vzdelávania**

Naším poslaním je:

- vybudovať jedinečnú a modernú školu, do ktorej deti rady chodia a chodiť chcú, lebo spôsob výchovy a vzdelávania v nej im umožňuje realizovať sa v oblasti, pre ktorú majú predpoklady a nadanie a umožňuje im zažiť úspech,
- využiť umenie ako prostriedok pre uplatnenie zdravého životného štýlu v reálnom živote,
- pedagogickou prácou a umeleckou činnosťou prispieť k humanizácii školstva na Slovensku.



Cieľom pedagogickej práce a umeleckej činnosti našej školy je vychovať kultúrneho občana demokratickej spoločnosti, sociálne aj emocionálne zrelého, disponujúceho umeleckými vedomosťami a zručnosťami, ktoré mu umožnia profesionálne umelecky sa sebarealizovať, alebo aktívne či pasívne umelecky sa zapájať do kultúrneho života.

Zameriavame sa na to, aby sme:

- poskytnúť žiakom základné umelecké vzdelanie v súlade s ich možnosťami a potrebami,
- pripravili žiakov po odbornej stránke na štúdium na konzervatóriá a stredné školy umeleckého zamerania,
- pomocou inovačných metód a foriem práce rozvíjali u žiakov kritické myslenie a umožnili im tvorivú umeleckú sebarealizáciu,
- rozvíjali kľúčové kompetencie, vychovali kultúrnu osobnosť po stránke umeleckej, sociálnej aj emocionálnej,
- vytvorili pre žiakov motivačnú pracovnú atmosféru a tým aj podmienky pre potrebu celoživotne sa vzdelávať.

Vymedzené ciele školy boli v umeleckých odboroch konkretizované do cieľov umeleckých odborov jednotlivých predmetov z hľadiska poznávacích procesov žiaka:

1. **Kognitívne** – s potrebným zameraním na rozvoj vyšších poznávacích procesov využívajúc taxonómie (Bloom, Niemiérko)
2. **Afektívne** – so zameraním na osobnostný rozvoj žiaka, jeho sociálnych zručností, postojov a hodnôt (taxonómia Kratwohla)
3. **Psychomotorické** – so zameraním na rozvoj technických umeleckých zručností (taxonómia M. Simpsona)

#### **4.2 Výchovné a vzdelávacie stratégie**

Predpokladom dosiahnutia cieľov a poslania školy je používanie pedagogickej stratégie potrebnej pri formovaní kľúčových kompetencií žiakov.

##### **a) Kompetencie umeleckej komunikácie**

Žiak

- poznáva, preniká do štruktúry umeleckých diel a tvorivo umelecky sa sebarealizuje,
- má schopnosť prijímať a tvoriť umenie,
- dokáže pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky (na úrovni primárneho vzdelávania),
- dokáže primerane veku komunikovať, vysvetliť a aplikovať osvojené vedomosti z umeleckých odborov,
- na základe poskytovaných možností uplatňuje základy rôznych techník učenia sa a efektívne si osvojuje poznatky a študijné návyky,
- vyberá a hodnotí získané informácie, spracováva ich a využíva vo svojom učení a v iných činnostiach,
- zlepšuje svoju vytrvalosť a iniciatívu, je tvorivý, hodnotí svoj pokrok, akceptuje spätnú väzbu a uvedomuje si svoje možnosti.

##### **b) Kompetencie osobnostno-sociálne**

Žiak

- disponuje potrebnými pracovnými návykmi, vôľovými vlastnosťami a hodnotovou orientáciou a zapája sa aktívne do umeleckých aktivít.
- uvedomuje si vlastné potreby a aktívne využíva svoje možnosti,
- uvedomuje si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé rozvojové možnosti,

- kontroluje vlastné konanie (vrátane násilných a sebazničujúcich modelov konania) a vie odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- uvedomuje si svoje práva a povinnosti a aktívne ich realizuje,
- účinne spolupracuje v skupine, podieľa sa na vytváraní triednych, skupinových a celoškolských pravidiel, je zodpovedný a dodržiava dohody,
- ochotne prijíma nové nápady, prípadne sám prichádza s novými nápady a postupmi, diskutuje o nich, prispieva k spoločnej práci,
- podieľa sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej sociálno-emočnej klímy v triede a dobrých medziľudských vzťahov,
- pri riešení problémov hľadá a využíva rôzne informácie, skúša viaceré možnosti riešenia problému, overuje správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikuje pri podobných alebo nových problémoch,

### c) **Kompetencie kultúrne**

Žiak

- chápe kultúru ako súčasť svojho života, priepieva k uchovávaniu kultúrnych hodnôt a ich uchovávanie pre ďalšie generácie.
- cení si a rešpektuje kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície,
- rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoj názor a vkusový postoj,
- pozná základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka,
- pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- správa sa kultúrne, kultivovane, primerane okolnostiam, situáciám, sociálnym pozíciám a rolovým funkciám,
- je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr.

## 5. ZAMERANIE ŠKOLY

Pri tvorbe zamerania školy sme sa opreli o tieto východiská:

### a) **Postavenie a potreby obce Omšenie a elokovaného pracoviska v Dolnej Porube**

Pripravovať mladú generáciu nielen na pestovanie kultúrnych a umeleckých tradícií, ale aj učiť ich získaným životným štýlom bojovať s negatívnymi javmi spoločnosti, ktoré ich obklopujú.

### b) **Potreby a záujmy žiakov a ich rodičov**

Pracovné nasadenie a zmena štýlu života neumožňuje často rodičom, aby prihlásili svoje deti na aktivity organizované mimo obce. Vzdialenosť od mesta, prechody cez prefrekventované cesty či ohrozenie rôznymi pedofilmi a viackrát trestanými ľuďmi sú dôvodmi, ktoré si vyžiadali realizáciu filozofie ísť za dieťaťom a zabezpečiť tvorivú umeleckú sebarealizáciu pod jednou strechou v prenajatých priestorov ZŠ a zriadením viacerých vysunutých pracovísk školy.

### c) **Najnovšie výskumy mozgu a inteligencie**

Gardnerova teória viacnásobnej inteligencie potvrdzuje, že každý človek disponuje viacerými inteligenciami nielen čo sa týka vnímania, ale aj spracovania informácií, hoci ich nemá rovnako rozvinuté. Dieťa preto preferuje také osvojovanie poznatkov a zručností, ktoré mu umožňujú využiť jeho dominantnú inteligenciu (dominantné inteligencie). Dominantná inteligencia sa navonok potom prejavuje ako záujem dieťaťa o hudobný, výtvarný, tanečný alebo literárno-dramatický odbor. Teória je potvrdením

zmysluplnosti a poslania ZUŠ, do ktorej deti chodiť chcú, lebo im umožňuje tvorivú umeleckú seberealizáciu prostredníctvom činností rozvinutej dominatnej inteligencie (hudobnej, priestorovej-výtvarnej, pohybovej-tanečnej).

#### **d) Prierezové témy**

Vytvárajú možnosť zabezpečiť sociálny aj osobnostný rozvoj osobnosti dieťaťa, pochopenie komunikatívnej funkcie umenia, pochopenie vlastnej kultúry, rešpektovanie kultúry iných národov a hodnôt iných ľudí.

V rámci života školy a počas vyučovania sa snažíme vytvoriť podmienky a tvorivú pracovnú atmosféru pomocou neohrozeného a obohateného prostredia, sústredení sa na zmysluplný obsah výučby a poskytnutím objektívnej a okamžitej spätnej väzby žiakom v jednotlivých umeleckých odboroch.

V rámci výchovno-vzdelávacieho procesu sa zameriavame na:

1. zabezpečenie podmienok pre uplatnenie a rozvoj demokratického zmýšľania, v ktorom funguje učiteľ ako facilitátor a koordinátor žiakovej práce (bipolárna interakcia),
2. uplatňovanie foriem a metód práce aktivizujúcich žiaka pomocou stratégie učenia EUR a inovačných aktivizujúcich metód rozvíjajúcich kritické myslenie,
3. skvalitnenie výučby IKT pomocou softvérového vybavenia a ďalšieho vzdelávania pedagógov pomocou informačných technológií,
4. začlenenie životných zručností a vytvorenie pozitívnych sociálnych a emocionálnych podmienok vo vyučovaní všetkých umeleckých odborov.

V rámci umeleckej činnosti je práca zameraná:

1. v hudobnom odbore na kolektívne muzicírovanie a prácu v komorných a súborových zoskupeniach,
2. vo výtvarnom odbore na realizáciu tvorivých dielní, aranžovanie výstav a realizáciu umeleckých projektov,
3. v tanečnom odbore na možnosť seberealizácie v súbore moderného, ľudového a spoločenského tanca.

V hudobnom, výtvarnom a tanečnom odbore zavádzame do výučby celoživotné pravidlá a zručnosti : aktívne počúvanie, dôvera, pravdivosť, vzájomná úcta - nevysmievanie sa, najlepší osobný výkon, čestnosť (integrita), iniciatíva, pružnosť (flexibilita), vytrvalosť, organizácia, zmysel pre humor, snaha, zdravý rozum, riešenie problémov, zodpovednosť, trpezlivosť, priateľstvo, zvedavosť, spolupráca, starostlivosť, odvaha, sebaúcta (hrdosť), komunikácia, ohľaduplnosť, participácia a sebadôvera.

## **6. PROFIL ABSOLVENTA**

**Vychovať deti, ktoré sa budú tešiť z vlastnej činorodej tvorivej umeleckej práce a z dosiahnutia vlastného úspechu či úspechu iných ľudí.**

Absolvent primárneho umeleckého vzdelávania - 1. časti prvého základného štúdia školského vzdelávacieho programu:

- ovláda základy hudobnej, výtvarnej a tanečnej štruktúry, základnú hudobnú, výtvarnú, a tanečnú abecedu, terminológiu a gramotnosť,

- získal základy pre osvojenie účinných techník (celoživotného) učenia sa,
- získal základy používania odborného jazyka a komunikácie v oblasti hudby, výtvarného umenia a tanečného,
- má osvojené základy hudobnej, výtvarnej, tanečnej a prvotnej kultúrnej gramotnosti, váži si seba aj druhých ľudí, je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať, je vnímavý k potrebám iných,
- je oboznámený so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby, výtvarného umenia a tanečného umenia, slovenskou ľudovou tradíciou (jej zvykoslovím) ako aj tradíciou ostatných národností žijúcich na Slovensku,
- je schopný verbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov hudby, výtvarného umenia, tanca, slova a ich účinku na seba a na diváka, poslucháča.
- ovláda techniku umeleckej interpretácie alebo tvorby na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami.

Absolvent nižšieho sekundárneho vzdelávania – 2. časti prvého základného štúdia školského vzdelávacieho programu:

- má upevnené a osvojené základy hudobnej, výtvarnej, tanečnej a kultúrnej gramotnosti,
- získal základy pre osvojenie účinných techník (celoživotného) učenia sa a pre rozvíjanie spôsobilostí. Váži si seba aj druhých ľudí, je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať, je vnímavý k potrebám iných,
- používa odborný jazyk, prostredníctvom ktorého komunikuje v oblasti hudby, výtvarného umenia a tanečného umenia,
- má schopnosť logicky uvažovať, odvodzovať abstraktné systémové vzorce, ovláda na vyššej úrovni základy hudobnej, výtvarnej a tanečnej štruktúry, hudobnú, výtvarnú a tanečnú abecedu, terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov, je schopný verbálne a neverbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov hudby, výtvarného umenia, tanca, slova a ich účinku na seba a na diváka, poslucháča,
- má prehľad o historickom vývoji umenia v danom odbore, umeleckých štýloch, formách a tvorcoch. je schopný samostatne získavať, spracovať a vyhodnotiť informácie,
- ovláda techniku umeleckej tvorby (alebo interpretácie) na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami žiakov.

## 7. UČEBNÉ PLÁNY

### 1. Prípravné štúdium

Trvá 1-2 roky v závislosti na veku a vyspelosti dieťaťa. Je rozdelené do dvoch skupín:

- 1) PŠ-A – určené pre deti vo veku 5 - 6 rokov (MŠ)
- 2) PŠ-B – určené pre deti vo veku 6 - 7 rokov (1. a 2. trieda ZŠ)

**Hudobný odbor:** sa uskutočňuje formou skupinového vyučovania v počte 2 žiaci, ktoré navštevujú 1x týždenne. Zároveň sa žiaci 1x týždenne zúčastňujú hudobnej nauky.

Hudobný odbor	PŠ-A 1.polrok	PŠ-A 2.polrok	PŠ-B 1.polrok	PŠ-B 2.polrok	Spolu
hra na nástroji	-	1	1	1	3
hudobná nauka	2	1	1	1	5
<b>Spolu</b>	2	2	2	2	8

**Výtvarný odbor:** navštevujú žiaci 1x týždenne podľa určenej časovej dotácie pre PŠ. Prípravné štúdium výtvarného odboru môžu navštevovať aj deti predškolského veku.

**Počet žiakov: do 8 žiakov**

Výtvarný odbor	PŠ-A	PŠ-B	Spolu
kresba, maľba	2	2	4
<b>Spolu</b>	2	2	4

**Tančný odbor:** navštevujú žiaci 2x do týždňa podľa časovej dotácie. Prípravné štúdium tanečného odboru môžu navštevovať aj deti predškolského veku od 5 rokov.

**Počet žiakov: do 15 žiakov**

Tanečný odbor	PŠ-A	PŠ-B	Spolu
pohybová príprava	2	2	4
<b>Spolu</b>	2	2	4

## **2. Základné štúdium**

### **ISCED 1B – 1.časť prvého základného štúdia**

Trvá 4 roky a je určené pre žiakov od 7 – 9 rokov – 2.- 4. ročníka základnej školy.

**Hudobný odbor:** sa uskutočňuje formou individuálneho vyučovania, ktoré podľa časovej dotácie jednotlivých hudobných nástrojov navštevujú žiaci minimálne 2x týždenne. V ročníku 1.- 4. majú žiaci skupinové vyučovanie - 1x týždenne hudobnú náuku

**Skupinové vyučovanie: do 15 žiakov**

Hudobný odbor	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	Spolu
individuálne vyučovanie	1,5	1,5	1,5	1,5	6
hudobná náuka	1	1	1	1	4
komorná hra		0,5	1	1	2,5
<b>Spolu</b>	2,5	3	3,5	3,5	12,5

**Výtvarný odbor:** navštevujú žiaci 1x týždenne podľa určenej časovej dotácie pre jednotlivé ročníky. V 2. ročníku pribúda úžitkové umenie a v 3. ročníku – rôzne remeselné techniky

**Počet žiakov: do 15 žiakov**

Výtvarný odbor	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	Spolu
výtvarná výchova (skupinové vyučovanie)	3	3	3	3	12
<b>Spolu</b>	3	3	3	3	12

**Tanečný odbor:** navštevujú žiaci 2x do týždňa podľa časovej dotácie jednotlivých predmetov a podľa učebných plánov jednotlivých ročníkov.

**Počet žiakov: do 15**

Tanečný odbor	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	Spolu
pohybová príprava	1,5	1,5	1,5	1,5	6
prierezová tematika	0,5	0,5	0,5	0,5	2
súborová práca	1	1	1	1	4
<b>Spolu</b>	3	3	3	3	12

Z dôvodu záujmu o ľudové tradície, spevy a tance na škole vyučujeme iba ľudový tanec.

## ISCED 2B – 2.časť prvého základného štúdia

Trvá najviac 5 rokov a je určené pre žiakov od 10 – 15 rokov – 5.- 9. ročníka základnej školy.

Hudobný odbor	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	Spolu
individuálne vyučovanie	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	6
Hudobná náuka	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5
komorná a súborová hra	1	1	1	1	1	4
<b>Spolu</b>	3,5	3,5	4	4		15

Výtvarný odbor	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	Spolu
výtvarná výchova (skupinové vyučovanie)	3	3	3	3	3	15
<b>Spolu</b>	3	3	3	3	3	15

Tanečný odbor	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	Spolu
tanec	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7,5
súborová práca	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7,5
<b>Spolu</b>	3	3	3	3	3	15

### 3. Rozšírené štúdium: 1 hodina týždenne navyše

#### **Poznámky k učebnému plánu:**

**Hudobný odbor** umožňuje žiakom pomocou aktívnej interpretácie alebo tvorby a pomocou získaných vedomostí z hudobnej teórie využívať hudbu ako prostriedok vzájomnej komunikácie a osobného umeleckého sebavyjadrenia.

Vzdelávací obsah hudobného odboru je uskutočňovaný v prepojených rovinách ako:

- individuálne vyučovanie (hra na hudobnom nástroji – klavír, gitara, zobcová a priečna flauta, akordeón, sólový a zborový spev)
- kolektívne muzicírovanie (komorná hra, súborová hra, hra v tanečnej, džezovej, country, folkovej skupine)
- hudobná náuka a prierezová tematika.

Cieľom je vychovať poučeného interpreta a poslucháča schopného prepojiť hudobnú teóriu s praxou a hlbšie prežívať hudobné umelecké dielo.

Pre jednotlivé predmety 1. časti aj 2. časti prvého základného štúdia hudobného odboru je vypracovaný obsah a očakávané výstupy, ktoré majú pri získaní primárneho umeleckého vzdelania a nižšieho sekundárneho vzdelania záväzný charakter.

**Výtvarný odbor** – umožňuje žiakom prostredníctvom aktívnej výtvarnej činnosti výtvarný jazyk ako prostriedok umeleckej komunikácie. Štúdium umožňuje žiakom reagovať na rôzne témy a okolitý svet adekvátne vybratými výtvarnými prostriedkami a aktívne sa tvorivo umelecky sebarealizovať. Vzdelávanie vo výtvarnom odbore rozvíja dispozície žiakov, ako je vnímanie, predstavivosť, myslenie a vyjadrovanie, estetické cítenie a tvorivosť. Žiak sa učí pomenovávať a porovnávať znaky a prvky výtvarného jazyka, svoje pocity, postrehy a myšlienky. Porozumenie výtvarného jazyka je dôležitým krokom k vytvoreniu aktívneho vzťahu k výtvarnej kultúre. Vzdelávací obsah výtvarného odboru je tvorený v jednotlivých predmetoch:

kresba, maľba, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom, ku ktorým sa pridáva hodinová dotácia prierezovej tematiky, ktorej obsah priamo súvisí s umeleckou činnosťou školy.

V 3. ročníku sa pridáva grafika, vo vyšších ročníkoch fotografia a individuálne podľa záujmov žiaka aj počítačová grafika a nové médiá (animovaný film, film, intermediálna tvorba)

Pre jednotlivé predmety 1. časti aj 2. časti prvého základného štúdia výtvarného odboru je vypracovaný obsah a požadované výstupy, ktoré majú pri získaní primárneho umeleckého vzdelania a nižšieho sekundárneho vzdelania záväzný charakter.

**Tanečný odbor** – umožňuje komplexný a systematický rozvoj žiakov prostredníctvom pohybových a tanečných aktivít. Obsah vzdelávania v tanečnom odbore a jednotlivé predmety umožňujú, aby žiak získal orientáciu v rôznych oblastiach spojených s tanečným prejavom a kultúrou pohybu.

Vzdelávací obsah tanečného odboru tvorí rovina pohybovej prípravy a súborová práca. V rovine pohybovej prípravy vo vyšších ročníkoch prepojenej s klasickým, moderným tancom sa žiak zoznamuje so základmi tanečných techník. V rovine súborovej práce sa rozvíja schopnosť žiaka porozumieť komunikačnému obsahu umeleckého diela, chápať tanečné umenie v súvislostiach, hodnotiť pohyb a umelecký prejav.

Obsah prierezovej tematiky súvisí priamo s umením a umeleckou činnosťou školy – tvorba projektov.

Pre jednotlivé predmety 1. časti aj 2. časti prvého základného štúdia tanečného odboru sa vypracúvajú očakávané výstupy, ktoré majú pri získaní primárneho vzdelania primárneho umeleckého vzdelania a nižšieho sekundárneho vzdelania záväzný charakter.

## **8. UČEBNÉ OSNOVY**

Učebné osnovy umeleckých odborov a jednotlivých predmetov tvoria samostatnú prílohu školského vzdelávacieho programu. Sú vypracované v súlade s profilom absolventa a Štátnym vzdelávacím programom.

## **9. ORGANIZÁCIA ŠTÚDIA, UKONČENIE ŠTÚDIA**

**Organizácia štúdia v SZUŠ je nasledovná:**

- **Prípravné štúdium** - pre 5-ročné a nadané 4-ročné deti materských škôl
- **Prvé základné štúdium** – pre žiakov základných škôl
- **Druhé základné štúdium** – pre žiakov stredných škôl
- **Štúdium pre dospelých** – pre záujemcov o umelecké vzdelávanie, ktorí majú nad 18 rokov
- **Rozšírené štúdium** – pre nadaných žiakov základných škôl a žiakov pripravujúcich sa na štúdium na konzervatóriá, stredné a vysoké školy umeleckého zamerania
- **Skrátené štúdium** – pre žiakov pripravujúcich sa na štúdium na stredné a vysoké školy umeleckého zamerania.

## 10. STRATÉGIE A METÓDY VYUČOVANIA

V pedagogickej praxi využívame tieto stratégie a metódy práce:

**a) Stratégia učenia a myslenia „EUR“** – je vhodná ako proces v umeleckej výchove preto, lebo učiteľ sprevádza žiaka, aby mu pomohol lepšie porozumieť učivu.

Proces učenia tvoria tieto kroky:

**1. Evokácia** - v ktorej si žiaci aktívne vybavujú vedomosti, ktoré o téme majú – ide o proces učenia, v ktorom žiaci spájajú nové už s poznaným. Tým, že umožníme žiakom nadviazať na predchádzajúce vedomosti a názory, položíme široké základy pre porozumenie a lepšie zapamätanie nového. Pomáha tiež odhaliť a osvetliť nedorozumenia, ktoré by sa inak nedostali na povrch.

Evokácia slúži na aktivizáciu žiaka – ak sa má uskutočňovať zmysluplné učenie žiaka, žiaci sa musia aktívne zapájať do pedagogického procesu. Musia si uvedomovať vlastné myslenie a používať pritom vlastný jazyk. Majú vyjadriť, čo sa naučili a čo pochopili prostredníctvom aktívneho myslenia.

V tejto fáze dochádza aj k trvalému pochopeniu a prepojeniu nových informácií s doterajšími, čím sa vytvára záujem o učenie.

**2. Uvedomovanie si významu** – v tejto fáze sa žiak dostane do styku s novými myšlienkami. Existujú učebné postupy, ktoré umožňujú, aby žiaci ostali aktívnymi (INSERT). Uvedené učebné postupy:

- a) pomáhajú udržiavať žiakov v činnosti,
- b) podporujú úsilie žiaka. Žiaci používajú nové informácie, aby ich spájali do nových pamäťových máp. Je dôležité spájať vzťahy medzi poznaným a novým.

**3. Reflexia** – počas tejto fázy si žiaci upevňujú svoje vedomosti a aktívne menia svoje inormácie. Až v tejto fáze si uvedomujú nové učivo, tu vznikajú trvalé vedomosti. Učenie je aktom zmeny, vzniká pri ňom niečo odlišné, nové od predchádzajúceho. K tejto zmene dochádza iba vtedy, keď sa žiaci aktívne zapájajú do učenia. Dôležitým výsledkom fázy je, že medzi žiakmi (žiakom a učiteľom) dochádza k výmene myšlienok, čím sa rozširuje ich slovná zásoba, prezentujú a prijímajú rôzne názory. Počas fázy reflexie existuje diskusia, žiaci (žiak a učiteľ) sa učia rešpektovať rôzne názory, učia sa formulovať vlastnú názory a postoje.

Žiaci prechádzajúci týmto rámcom, získavajú určité návyky pre celoživotné vzdelávanie, dokážu hľadať súvislosť v nových poznatkoch a integrovať ich s ostatnými.

**b) Projektové vyučovanie** - v ktorom je projektová metóda hlavnou metódou. V praxi školy má svoje opodstatnenie preto, lebo sú žiaci vedení k riešeniu komplexných problémov a získavajú skúsenosti praktickou činnosťou a experimentovaním. Jeho využitie je možné v jednotlivých umeleckých odboroch pri jednotlivých témach samostatne, ale aj v rámci uplatnenia prierezových tém a medziodborovej spolupráce, a to podľa cieľa projektu ako:

- **problémové** – kde je cieľom vyriešiť nejaký problém,
- **konštrukčné** – kde je cieľom niečo vytvoriť alebo skonštruovať,
- **hodnotiace** – kde je cieľom skúmať a porovnávať,
- **drilové** – kde je cieľom nacvičiť nejakú zručnosť, napr. práca s informáciami.

Podľa témy si učitelia môžu plánovať individuálne, skupinové, krátkodobé či dlhodobé projekty a podľa miesta aj školské alebo mimoškolské projekty.

Využitie projektového vyučovania si vyžaduje dokonalú prípravu učiteľom, vysoké nároky na čas a materiálne vybavenie, ale v praxi školy očakávame význam jeho využitia v súvislosti s plnením cieľov:



chceme motivovať žiakov, podporovať ich samostatnosť a tvorivosť, rozvíjať schopnosť spolupráce, komunikácie, kritické myslenie a tiež rozvíjať citovú a hodnotovú sféru žiaka.

**c) Kooperatívne vyučovanie** - využívame ako alternatívu súťaživému charakteru vyučovania, zastrešujúceho hlavne slabších žiakov, ako spôsob rozvoja spolupráce s inými ľuďmi. Priamo vo vyučovaní potom pracujú žiaci v skupinách, ktoré sa tvoria od 2-6 žiakov. Do skupín sa zaraďujú žiaci spontánne alebo podľa vybraných kritérií (záujmov, potrieb žiakov). Žiaci riešia diferencovane úlohy. V konkrétnej praxi sa podieľajú na riešení úlohy rozdielnym spôsobom (z iných prameňov). Vytvárame tím podmienky, aby v konkrétnej reálnej situácii mohli žiaci využiť: zodpovednosť, povinnosť, včeleňovanie, podriaďovanie, spoluprácu, úctu k presvedčeniu iného, toleranciu.

Žiaci si v rámci kooperatívneho vyučovania osvojujú zručnosti a postoje, a to: plánovanie práce, organizáciu práce, komunikáciu, deľbu práce, kontrolu, hodnotenie.

Náročnosť riadenia procesu výučby vyžaduje dodržanie nasledovných podmienok:

- pozitívna vzájomná závislosť členov skupiny,
- usporiadanie priestoru a nábytku, aby si žiaci videli do tváre,
- zapojenie každého člena skupiny do práce,
- osvojenie si techniky skupinovej práce (krátky hlas..),
- zameranie úloh na dosahovanie cieľov,
- okamžitá spätná väzba.

Učiteľ sa pri kooperatívnom vyučovaní stáva organizátorom, poradcom, usmerňovateľom žiakovej práce.

V procese vyučovania využívame **participatívne metódy**. Využívame nimi prirodzené potreby každého človeka komunikovať s inými ľuďmi, a tak sa učiť. Medzi tieto metódy radíme : dialóg a diskusiu, situačné, či prípadové štúdie, inscenačné metódy.

**Dialóg alebo diskusia** vedíme vo väčšej alebo menšej skupine a učiteľ v nich vystupuje ako diskutujúci alebo facilitátor. Dávame šancu skupine riešiť si niektoré, predovšetkým čiastkové problémy samostatne – v tomto prípade učiteľ vystupuje ako pozorovateľ. Vedeíme žiakov k tomu, aby si počas diskusie zvýšili individuálne porozumenie, prípadne ich vedíme k dosiahnutiu skupinového konsenzu, alebo sa snažíme riešiť konkrétne problémy.

**Situačné metódy** – pomocou nich riešime problémové úlohy na základe konfrontácie vedomostí, zručností, názorov a postojov aktérov – žiakov. Očakávame, že z ponúknutých riešení vyberú to najdokonalejšie riešenie na základe schopnosti správne sa rozhodnúť. Tieto metódy si vyžadujú aj medzipredmetový prístup.

**Inscenačnými metódami** simulujeme stanovené situácie, keď riešenie realizujeme prostredníctvom hrania rolí. Žiaci musia pochopiť podstatu inscenácie aj podstatu – charakter jednotlivých postáv. Hranie rolí napomáha žiakom vyjadriť osobné postoje a myšlienky a v prípade slobodnej možnosti výberu, či výmeny roly so spolužiakom, dochádza u väčšiny žiakov k identifikovaniu sa s danou rolou. Rolové hry odrážajú rôzne uhly pohľadov na určitú situáciu alebo problém.

**Kognitívne metódy** - pri kognitívnych metódach využívame rozumové spracovanie informácií, ktoré sú sprostredkované výkladom inej osoby, prostredníctvom textov alebo inými médiami. Budujeme ich na predchádzajúcich skúsenostiach a vedomostiach, nabádame na riešenie problémov, hľadáme súvislosti, analyzujeme (práca s notovým materiálom, textom...)

**Zážitkové metódy** – majú za úlohu vyvolať zážitok, čiže emocionálne prežívanie skutočnej situácie na vlastnej koži. Takýmto spôsobom učenia vedíme žiakov k silným zážitkom a spontánnemu učeniu sa (koncerty, predstavenia, plenéry..)

**Skúsenostnou metódou** - spájame emocionálnu investíciu a vedomé kognitívne spracovávanie diania. Touto metódou sa veľmi približujeme k realite – zámerné učenie (realizácia výstavy výtvarných prác, príprava choreografie, vystúpenia...)

Týmito metódami sa snažíme, aby žiak pochopil, ktoré metódy sú pre jeho učenie najefektívnejšie, dávame mu možnosť stretávať sa s čo najväčším množstvom interaktívnych metód a vedíme ho k tomu, aby si kládol otázky, ktoré mu objasnia procesúalnu stránku učenia sa. Vedeíme žiakov k tomu, aby disponovali integrovanými poznatkami z jednotlivých oblastí vzdelávania v jednotlivých umeleckých odboroch.

## **11. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠKOLY**

Budovať školu tvorivo-humanistického charakteru môže iba pedagóg, ktorý má sám dispozície pre odbornú a tvorivú pedagogickú činnosť. Vzhľadom na skutočnosť, že SZUŠ patrí medzi mladé a postupne sa rozvíjajúce školy, **základným princípom** jej budovania je pedagóg, ktorý pracuje s vysokým osobným nasadením, je odborne umelecky zdatný v práci svojho odboru a aktívne aj umelecky činný. Škola umožňuje doplniť svojim učiteľom potrebnú kvalifikáciu štúdiom na konzervatóriách, stredných a vysokých školách umeleckého zamerania.

**Druhým princípom** je práca pedagógov v pracovnom pomere na celý pracovný úväzok, aby sa vytvorili čo najoptimálnejšie podmienky pre plnenie cieľov a úloh školy.

Počet pedagógov a uvedené princípy umožňujú funkčné členenie kolektívu na organizačné celky podľa zamerania (umelecké odbory) a podľa odboru pôsobenia (predmetové komisie).

**Tretím princípom** je požiadavka ďalšieho vzdelávania podľa potrieb školy a účasť na školeniach a súťažiach podľa vlastného výberu pedagóga.

Štruktúra pedagogického kolektívu:

Riaditeľka školy: postupne vypísať všetkých

## **12. PRIESTOROVÉ A MATERIÁLNO-TECHNICKÉ PODMIENKY**

Súkromná ZUŠ uskutočňuje výučbu v prenajatých priestoroch základnej školy s vlastným, vedľajším vstupom. V hudobnom odbore je postavený rozvrh vyučujúcich tak, aby boli každé popoludnie maximálne využité všetky prenajaté priestory. V prenájme sú 2 triedy ZŠ Omšenie, slúžiace na hudobný a výtvarný odbor. Tanečný odbor pracuje v spoločenskej sále obce, ktorá je vybavená šatňou, WC a zrkadlami.

Na pobočke v Dolnej Porube má škola v prenájme tiež 2 učebne základnej školy.

Verejné podujatia organizujeme v Omšeni v spoločenskej sále a v Dolnej Porube v Dome kultúry. Po dohode s farou organizujeme vianočné koncerty v rímsko-katolíckom kostole v Omšeni i v Dolnej Porube

## **13. PODMIENKY PRE ZAISTENIE BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVIA PRI VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ**

- učiteľia dôkladne oboznamujú žiakov zaujímavými formami na prvých sedeniach v kruhu s predpismi o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci s protipožiarnymi predpismi a s technologickými postupmi
- v budove školy aj mimo nej používame také technické vybavenie, ktoré zodpovedá bezpečnostným a protipožiarnym predpisom
- všetci zamestnanci školy (pedagogickí aj nepedagogickí) používajú osobné ochranné pracovné prostriedky podľa platných predpisov
- v celom priestore školy i mimo neho vykonávajú pedagogickí pracovníci školy stanovený dozor podľa platných predpisov
- v celej budove školy sú jasne stanovené pravidlá a postupy, ktoré stanovujú podmienky pre žiakov ako aj učiteľov

### **Základné písomné dokumenty pre zaistenie BOZP**

- škola písomne rozpracováva pravidlá bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci v škole v podobe hlavných úloh na úseku BOZP v zmysle platnej legislatívy
- vypracováva pracovný poriadok pre pedagogických zamestnancov a ostatných zamestnancov školy a organizačný poriadok školy
- vypracováva prevádzkový poriadok umeleckých odborov na škole pre zaistenie BOZP podľa všeobecne platných záväzných predpisov

### **Ochrana zdravia žiakov v škole:**

- dodržiavanie optimálneho počtu žiakov v triedach
- dodržiavanie režimu prestávok
- dobré medziľudské vzťahy medzi učiteľom a žiakom a medzi žiakmi
- špecifický prístup učiteľa k žiakovi
- spolupráca učiteľa s rodičmi
- vybavenie učebni školským nábytkom
- zabezpečenie účinného a častého vetrania učebni v každom ročnom období
- dodržiavanie zásad osobnej hygieny
- dôkladné čistenie a upratovanie všetkých priestorov školy v zmysle hygienických zásad

### **Škola kontroluje:**

- stav BOZP
- odstraňuje nedostatky zistené kontrolnou činnosťou
- zabezpečuje vedenie evidencie prevádzkových dokladov
- zabezpečuje vstupné a opakované školenia zamestnancov, pravidelné oboznamovanie zamestnancov s novými právnymi predpismi a normami

### **Zásady zdravotnej starostlivosti:**

- organizácia zdravotnej prípravy zamestnancov na poskytovanie prvej pomoci
- zabezpečenie pravidelných lekárske preventívnych prehliadok
- vydanie zákazu fajčenia na pracovisku, požívania alkoholu a iných omamných látok
- úrazy žiakov sa riadne evidujú a registrujú podľa Vyhlášky č. 101/75 Z.z. na to poverenou osobou, žiaci sú povinní hlásiť každý úraz a ublíženie na zdraví, ku ktorému došlo počas vyučovania a mimoškolských aktivít organizovaných školou, o úraze alebo ublížení na zdraví sa následne spíše záznam
- lekárníčky sú uložené v kancelárii manažerky, výtvarného a tanečného odboru, ...
- žiaci sú povinní dodržiavať predpisy a pokyny školy o ochrane zdravia a bezpečnosti, s ktorými boli oboznámení (napríklad pri práci vo výtvarnom, tanečnom odbore).
- do školy nie je dovolené nosiť a distribuovať látky nebezpečné zdraviu a životu.

## 14. VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA

Zvyšovanie kvality práce a rozvoj schopnosti učiť sa je potrebné prepojiť s tomu zodpovedajúcim hodnotením. Špecifickosť systému výchovy a vzdelávania v základnej umeleckej škole vyžaduje špecifický prístup a využívanie variability hodnotenia. Z uvedených dôvodov sa zaoberáme:

- hodnotením žiakov
- hodnotením učiteľov
- hodnotením školy.

### **a) Hodnotenie žiakov**

V rámci celkovej filozofie fungovania školy ako školy humanistického charakteru sa zameriavame pri hodnotení na uplatňovanie zásad:

- individuálneho prístupu v hodnotení (možnosti žiaka v porovnaní so sebou samým a v čase),
- komplexnosti hodnotenia (kognitívna, afektívna aj psychomotorická oblasť),
- tendencie k sebahodnoteniu (kritické závery potrebné pre korekciu),
- otvorenosti hodnotenia (zmena hodnotenia po zmene procesu učenia),
- sústavnosti a variability hodnotenia (rôzne formy a metódy).

Vo výučbe sa sústreďujeme hlavne na proces výchovy a vzdelávania a využívame formatívne i sumatívne hodnotenie – čiže kombinované hodnotenie. Formatívne hodnotenie má slovný charakter a slúži na diagnostikovanie nedostatkov hľadanie príčin aj potrebných postupov na odstraňovanie chýb, ako nástroj spätnej väzby pre učiteľa, žiaka i rodiča.

1x mesačne, prípadne po prebratí témy či celku v umeleckom odbore využívame sumatívne hodnotenie – klasifikujeme žiakov výkon. Využívame škálu hodnotenia podľa novej vyhlášky o ZUŠ:

- 1 – výborný
- 2 – chválitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý.

Žiak dostáva 2x ročne vysvedčenie so získanými klasifikačnými stupňami podľa hodnotenia triedneho učiteľa.

V každom umeleckom odbore sú vypracované postupy hodnotenia v súlade so špecifikami fungovania jednotlivých umeleckých odborov.

Dôležitú súčasť hodnotiaceho procesu tvorí uplatňovanie sebahodnotenía žiakom, v ktorom žiak hodnotí využitie zvolených sociálnych zručností v konkrétnom procese prípravy i na vyučovacej hodine a umelecké zvládnutie témy či technickej zručnosti.

Rodičia získavajú informácie o výsledkoch práce svojho dieťaťa v hudobnom a tanečnom odbore prostredníctvom žiackej knižky a v ostatných odboroch v rámci konzultácie s triednym učiteľom umeleckého odboru.

Kritériami pre hodnotenie výsledkov sú v plánoch jednotlivých predmetov formulované požadované výstupy a úroveň ich plnenia sa hodnotí v súlade s klasifikačnou stupnicou.

### **b) Hodnotenie pedagogických zamestnancov**

V súlade s potrebou objektívneho hodnotenia práce pedagógov boli vypracované kritériá hodnotenia, ktoré pozostávajú z 2 častí.

#### **1. časť – profil učiteľa**

**a) odbornosť:**

1. definovať ciele
2. využívať inovačné metódy
3. hodnotenie dosiahnutých cieľov

**b) procesy:**

1. vytvorenie bezpečného prostredia
2. poskytuje objektívne zdroje informácií
3. využíva dôsledne individuálny prístup

**2. časť – osobnosť**

**c) sebarozvoj**

1. samostatnosť – aktívnosť, kreativita, riešenie problémov
2. spolupráca v tíme – komunikatívnosť, spätná väzba
3. komunikácia smerom von - lojalita
4. plnenie úloh – zodpovednosť

**a) odbornosť**

1. vie definovať ciele vyučovania

- pozná základné pedagogické dokumenty zo svojho odboru (učebné osnovy, vzdelávacie štandardy)
- vie stanoviť ciele vyučovacej jednotky vo všetkých troch oblastiach: vedomosti, zručnosti, postoje žiaka
- vie stanoviť individuálne ciele žiakov podľa individuálnych potrieb žiaka

• vie plánovať a projektovať vyučovanie aj iné výchovno-vzdelávacie aktivity

- vie plánovať výchovno-vzdelávaci proces v súlade so školským výchovno-vzdelávacím programom
- vie vytvoriť krátkodobý (2-3 vyučovacie hodiny) aj dlhší (mesačný aj niekoľko mesačný) projekt vo vyučovaní

vie vybrať a realizovať moderné (podporujúce aktívne učenie sa žiakov) vyučovacie formy a metódy

- pozná štýly učenia sa žiakov v závislosti od veku a osobnostných predpokladov žiaka
- akceptuje rôzne spôsoby učenia sa žiakov
- pozná a vo svojom vyučovaní bežne používa rôzne vyučovacie metódy a formy, neustále spoznáva nové netradičné a zaraďuje ich do svojej práce

4. vie hodnotiť dosiahnutie cieľov ako aj priebeh učenia sa žiakov

- pozná a používa rôzne spôsoby hodnotenia (sumatívne- aj formatívne)
- vie stanoviť kritériá hodnotenia úspešnosti žiakov
- vie pripraviť a vyhodnotiť „samostatnú prácu žiaka“ - slúži na overenie vedomostí, zručností, postojov, didaktický test
- vie hodnotiť žiakov vzhľadom na ich individuálne potreby

**b) procesy**

1. má schopnosť vytvárať pozitívnu klímu triedy

- dokáže na seba prevziať rolu facilitátora
- dokáže prácu v triede prerozdeliť medzi deti tak, aby sa každý podieľal na riadení triedy
- vie pozitívne komunikovať so žiakmi v triede

- dokáže oceniť každý pokrok dieťaťa
  - medzi vyučovacie ciele zaraďuje poznanie a prijatie základných ľudských hodnôt (tolerancia, rešpekt, dôvera...)
  - vytvára priestor, používa metódy podporujúce sebaopoznanie, sebauvedomenie, sebahodnotenie, sebaúcty, sebarealizácie
  - pri vyučovaní dokáže aktívne pracovať s chybou
  - dokáže osobným príkladom správania motivovať, pozitívne oceňuje pozitívne prejavy správania
2. dokáže pracovať v rámci „školského systému“
    - pozná základné dokumenty školy a jedná v súlade s nimi ( Ústava školy, organizačný poriadok, pracovný poriadok, vnútorný poriadok školy, iné predpisy, smernice...)
    - Priamy nadriadený je zodpovedný za prácu a výkon svojho podriadeného
  3. poskytuje variabilné zdroje informácií
    - pozná a využíva moderné , zaujímavé zdroje informácií (informácie z internetu, populárno-vedecké publikácie, CD, DVD...)
    - vie vybrať, vytvoriť a využívať vhodné didaktické pomôcky a prostriedky

### c) sebarozvoj

1. pozná poslanie a ciele školy, vie vystupovať ako reprezentant školy
  - voči škole, kolegom vystupuje lojálne
  - je schopný pozitívne komunikovať možné problémy so žiakmi, kolegami, rodičmi
  - dokáže viesť rozhovor na tému školy s rodičmi, záujemcami o školu
  - dokáže objektívne informovať o vyučovacom procese, akciách, aktivitách školy v niektorom z médií
  - je schopný prezentovať svoju pedagogickú prácu , prácu školy na odborných konferenciách, seminároch
2. pozná a uplatňuje zásady internej komunikácie
  - Používa pozitívnu komunikáciu so žiakmi, kolegami, rodičmi a inou verejnosťou v rámci školy
3. pozná svoje osobnostné predpoklady, silné a slabé stránky a dokáže ich využiť v pedagogickej práci
4. vie si stanoviť a plniť ciele profesijného rozvoja v súlade s potrebami školy a vlastnými ambíciami
5. má schopnosť samostatne riešiť zverené úlohy
6. je schopný tímovej spolupráce
7. dokáže zodpovedne pristupovať k zvereným úlohám

### **1. časť – profil učiteľa**

UČ – HO- triedne koncerty, výchovné koncerty, besiedky, hudobné komunity,

UČ – VO- príprava výstav, estetizácia priestorov, vedenie kroniky, pozvánky, plagáty, naplnenosť tried

UČ – TO – príprava choreografií, koncepcia predstavení, naplnenosť tried

## 2. časť sebarozvoj

- 1. Formy – hospitácia, rozhovor, kontrola** - inovácia ČTP, plnenie učebných osnov, aplikácia inovačných prvkov, odbornosť vyučovania, systém hodnotenia, vedenie pedagogickej agendy
- 2. Iné – kontrola:** vzťah k spolupracovníkom, spolupráca s rodičmi, tvorba vlastných učebných pomôcok, vystupovanie, presnosť príchodu na pracovisko, záujem o vlastný metodický rast, spolupráca pri príprave koncertu učiteľov, platenie školného v termíne.

Cieľ kontroly	Indikátor kontroly	Nástroje kontroly	Kontrolór	Frekvencia
Rozsah práce	úprava nôt, vedenie KH KS,	pozorovanie, hospitácia	vedúci UO	podľa mes. plánu práce
Kvalita VVP	hospitácia	pozorovanie, rozhovor	riaditeľka	podľa plánu práce
Kvalita VVP	kontrola ČTP	kontrola	zástupca UO	1x ročne
Kvalita VVP	plnenie ČTP	kontrola	triedne knihy - 4x ročne	riaditeľka
Kvalita VVP	úroveň technických skúšok	kontrola	vedúci UO	1x ročne
Vedenie pedagog. dokumentácie	záznamy v triednej knihe	kontrola	vedúci UO	10x ročne
	kontrola katalógových listov	kontrola	riaditeľka	1x ročne

### c) Hodnotenie školy

Cieľom je definovanie:

- silných a slabých stránok školy
- vypracovanie návrhov na riešenie nedostatkov

Proces hodnotenia školy sa zaznamenáva každoročne v hodnotiacej správe, ktorá má tieto časti:

- plnenie poslania a cieľov školy,
- organizácia štúdia,
- analýza výsledkov žiakov,
- materiálno-technické zabezpečenie výučby,
- riadenie školy,
- systém kontroly kvality.

## 15. POŽIADAVKY NA VZDELÁVANIE PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV

Filozofia fungovania školy a jedinečnosť obsahu jej programu vyžaduje vytvorenie podmienok pre pozitívnu pracovnú klímu. Dôležitou požiadavkou školy pri prijímaní nových zamestnancov je záujem pracovať na sebe a neustále sa vzdelávať. Program ďalšieho vzdelávania učiteľov preto zabezpečujeme týmito spôsobmi:

1. spoločným školením všetkých učiteľov k celoročnej téme vybratej z programu školy ako priorita,
2. individuálnymi školeniami (účasťou na súťažiach) podľa ponúk pre učiteľov jednotlivých umeleckých odborov, ktorí disponujú kompetenciami a právom výberu.

Plnenie školského vzdelávacieho programu, odborovej a medziodborovej spolupráce je z hľadiska ďalšieho vzdelávania pedagógov zamerané na :

- oboznámenie sa so stratégiou učenia EUR a možnostiach jej aplikácie v predmetoch umeleckých odborov,
- kooperatívne a projektové vyučovanie,
- prácu triedneho učiteľa,
- rozvoj emocionálnej inteligencie.

V budúcnosti sa chceme zamerať aj na výmenu pedagogických skúseností a umeleckých zručností v rámci fungovania a špecifik jednotlivých umeleckých odborov.

Výmena pedagogických skúseností sa ďalej uskutočňuje v rámci programu pedagogických a pracovných porád.

Aktívna účasť na vzdelávacích aktivitách, ich tvorivá aplikácia do výchovno-vzdelávacieho procesu, spolupráca pri plnení úloh umeleckej činnosti je začlenená aj do kritérií hodnotenia práce učiteľa.